



Arts Escèniques

Model 1

Nota 1a

Revisió

Error tècnic

Nota 2a

Nota 3a

Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Identificació raonada del tipus d'art escènica.
- 2n. Explicació dels elements que intervenen en el procés comunicatiu.
- 3r. Descripció i anàlisi dels elements presents en la materialització escènica (intèrprets/personatges, moviments/desplaçaments, espai escènic, il·luminació, decorat/attrezzo, so, efectes especials, vestuari/maquillatge).

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1



Continuació de la resposta de la part a.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent.

Assegura la presència dels següents elements:

- Text principal i secundari en el format adequat.
- Elements escènics principals.
- Creativitat.

OPCIÓ A

Va contenir un instant la respiració, va clavar les ungles al palmell de les mans i va dir, molt ràpid: «Estic enamorat de tu». Va veure que ella envermellia brusquement, com si algú li hagués colpejat les galtes, que eren d'una pal·lidesa resplendent i molt suaus. Aterrit, va sentir que la confusió l'envaïa i li petrificava la llengua. Va voler sortir corrents, acabar: en el matí taciturn d'hivern havia sorgit aquell desànim íntim que l'abatia sempre en els moments decisius. Uns minuts abans, entre la multitud animada i somrient que circulava pel Parque Central de Miraflores, Miguel es repetia encara: «Ara. En arribar a l'avinguda Pardo. M'atreviré. Ah, Rubén, si sabessis com t'odio!» I abans encara, a l'església, mentre buscava Flora amb els ulls, la veia al peu d'una columna i, obrint-se pas amb els colzes sense demanar permís a les senyores que empenyia, aconseguia acostar-s'hi i saludar-la en veu baixa, tornava a dir-se, tossudament, com aquella matinada, estès al llit, vigilant l'aparició de la llum: «No hi ha més remei. Ho he de fer avui. Al matí. Ja me la pagaràs, Rubén».

(Fragment de *Día Domingo* de Mario Vargas Llosa)

OPCIÓ B

El teu futur.

Discussions amb tu mateix.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1



Continuació de la resposta de la part b.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

D'una de les dues opcions, **A** o **B**, desenvolupau UN tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) El teatre grec. Orígens, formes i autors principals (Sòfocles, Eurípides, Aristòfanes).</p> <p>c.2) El teatre hispànic de la segona meitat del segle XX (Buero Vallejo, Joan Brossa). Els col·lectius: Els Joglars, Els Comediants i La Fura dels Baus.</p>	<p>c.1) Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia).</p> <p>c.2) Teatre de l'absurd (Samuel Beckett i Eugène Ionesco). Nou teatre: Nova York. Teatre pobre de Grotowski (Peter Brook, Tadeusz Kantor, Heiner Müller).</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres**

